



אביגדור סטמצקי, צייר (1989-1908)

בשנות השמונים לחייו יצר אביגדור סטמצקי סדרה יוצאת דופן של יותר משבעים וחמש עבודות על נייר, שצוירו בשיטה שאפשרה לו להתרחק משתי הטכניקות שבהן התמקד עד אז, אקוורל ושמן, ולעבוד ביתר קלות. העבודות – ציורף של רישום וציור – צוירו בצבעי טמפרה ועיפרון, ולעתים גם בצבע גואש, על נייר עיתון והן מתארות את סביבת ירושלים. תערוכה של עבודות אלו הוצגה במוזיאון תל-אביב בקיץ 2008.

אביגדור סטמצקי, מבט מן החלון



נולד באודסה ועלה לארץ-ישראל עם משפחתו ב-1921. למד ב"בצלאל" בשנים 1926–1929. בשנות השלושים שהה בפריס, ושם נחשף לאמנות האוונגרדית של אותה תקופה.

סטמצקי השתתף במלחמת העצמאות ונפצע במהלכה. ניהל עם יחזקאל שטרייכמן סטודיו לציור ועם תלמידיו נמנו רבים מבני הדור הצעיר שלפני קום המדינה. ב-1948 הצטרף לקבוצת "אופקים חדשים" לצד זריצקי ושטרייכמן. סגנון הציור שלו הושפע בתחילה מאסכולת פריס ואחר-כך עבר לציור מופשט. לימד אמנות ב"מכון אבני" ובאוניברסיטת חיפה. זכה בפרסים רבים, ובהם פרס דיזנגוף בשנים 1941 ו-1946; פרס רמת גן, 1957; פרס ירושלים, 1967; פרס שרמן, 1972; פרס סנדברג, 1976. יצירותיו הוצגו בכל המוזיאונים והגלריות בישראל. תערוכות רטרוספקטיביות של עבודותיו נערכו במוזיאון ישראל בשנים 1972 ו-1980. תערוכה רטרוספקטיבית של עבודות נייר מהשנים 1929–1989 הוצגה במוזיאון הפתוח בתפן.